



ANA MINGUEZ ABAD (Zaragoza, Espanya, 5/7/88)

Neix a Saragossa, ciutat en la qual comença els seus estudis musicals. Posteriorment ingressa al Conservatori Superior de Música d'Aragó, on finalitza els seus estudis de piano amb el professor Iván Citera.

Després de finalitzar l'especialitat de piano, decideix ingressar de nou en el Conservatori Superior de Música d'Aragó per cursar l'especialitat d'orgue amb la professora Saskia Roures.

És premiada en el Podi Excel·lència, que permet als millors intèrprets del Conservatori Superior de Música d'Aragó (CSMA) realitzar concerts al Pati de la Infanta de Saragossa. Com a organista i intèrpret de baix continu, ha rebut classes magistrals de Juan de la Rubia, Jürgen Essl, Lucca Scandali, Stefano Molardi, Luisa Baldassari i Augusta Campagne entre d'altres. Ha tingut l'ocasió de participar en el Conjunt Barroc i Orquestra Simfònica del CSMA, així com de solista en el projecte Haendel Concertante en la interpretació dels concerts per a orgue d'aquest compositor. Recentment ha estat guardonada amb el 2n premi al V Concurs Nacional d'Interpretació per a joves organistes Ioannes Baptista Cabanilles.

PROGRAMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludi en f # menor, BuxWV 146

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622 (Orgelbüchlein)

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono
(Libro de tientos y discursos de musica practica, Alcalá, 1626)

PABLO BRUNA (1611-1679)

Tiento de segundo tono por Gesolreut sobre la Letanía de la Virgen

JUSEPE XIMÉNEZ (1600-1672)

Batalla de sexto tono



UGO TURCAT (Niça, França, 29/4/92)

Va estudiar orgue a l'escola departamental de música d'Alpes-Maritimes (França) amb Silvano Rodi (organista de l'església de Sainte-Dévote, Mònaco). Va continuar la seva formació d'orgue amb Olivier Vernet (Organista de la Catedral de Mònaco), de clavecí amb Martine Raibaldi de música de cambra amb Flavio Losco i Pablo Valetti al conservatori nacional de Niça (França). Es va graduar als departaments d'orgue (2015) i de clavecí (2016) amb la distinció més alta.

Amb una gran passió per la música antiga, i amb el desig de compartir-la, Ugo Turcat ha realitzat recitals com a solista amb instruments històrics (com el Festival de Música de la Tardor en Saluzzo, Itàlia, el 2016).

Actualment continua els seus estudis al Real conservatori de Brussel·les, a la classe de clavecí amb Frédérick Hass, de baix continu amb Paolo Zanzu i de música de la cambra amb Bernard Woltheche i Vincianne Baudouin.

PROGRAMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata prima

(Secundo Libro di toccate, Roma, 1627)

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Quinto tiento de medio registro de tiple de septimo tono

(XXIV, Libro de tientos y discursos de musica practica, Alcalá, 1626)

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

Diferencias sobre el canto de La Dama le demanda

(Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, Madrid, 1578)

GIOVANNI MARIA TRABACI (1575-1647) :

Canzona Franzesa Terza

(Libro Primo di Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi, gagliarde, partite diverse, toccate, durezze e ligature, e un madrigale passagiato nel fine, Napoli, 1603)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludi i fuga en la menor, BWV 543



CELIA MIRANDA JIMÉNEZ

(Madrid, Espanya, 3/3/99)

Nascuda a Madrid en 1999. Va cursar els seus estudis de piano al conservatori professional de música Tomás Luis de Victòria d'Àvila amb María Jesús González Sánchez, finalitzant els estudis professionals l'any 2017. Va rebre classes de professors com Kennedy Moretti i Patrín García-Barredo Pérez.

Actualment estudia orgue al conservatori superior de música d'Aragó (CSMA) sota la tutela de Saskia

Roures. Aquí ha assistit a masterclasses de clavecí, i orgue impartides per Luisa Baldasari, Carmen Leoni i Jürgen Essl.

Des dels 14 anys acompanya les misses de la Parròquia Asunción de la nostra Senyora de Sorres de Sant Pere (Àvila). Ha assistit a diversos cursos d'orgue impartits a Olmedo (iniciació a l'orgue barroc espanyol), Valladolid (curs d'organistes litúrgics), Santiago de Compostel·la, Palencia i Laguardia (Rioja Alabesa); rebent classes d'organistes com a Roberto Fresco, Saskia Roures, Lucía Riaño, Montserrat Torrent, Francisco Javier López, Alberto Sáez Puente, Hans Davidson, Pieter Dirksen i Mónica Melcova.

En 2014, va rebre el premi del públic al concurs de Joventuts de música de cambra amb el Duo Saiten i en 2016, l'esment del jurat en aquest mateix concurs.

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludi i fuga en fa menor BWV 534

Coral: *O Mensch, beweine dein Sünde gross* BWV 622

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Ensalada (*obra de octavo tono alto*)

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento y discurso de medio registro de dos baxones de octavo tono

(*Libro de tientos y discursos de musica practica, Alcalá, 1626*)



VÍCTOR FONSECA CALVO

(Mérida, Espanya, 2/6/88)

Cursa el grau professional de piano sota la tutela de Silvia Núñez a la seva ciutat natal. Posteriorment es trasllada a Càceres per començar els seus estudis professionals d'orgue amb Alfonso Sáez, Gyula Szlízágyi i Miguel del Barco Díaz, continuant els estudis superiors al Conservatori Superior de Música d'Aragó com a alumne de Saskia Roures.

Ha perfeccionat la seva formació organística assistint des de l'any 2007 als cursos d'iniciació a l'orgue barroc espanyol impartits per Lucía Riaño i Ángel de la Lama a Medina de Rioseco i Olmedo, així com

rebut classes magistrals de la mà de Michael Bouvard, Wolfgang Zerer, Lucca Scandali, Stefano Molardi i Jürgen Essl entre uns altres. També és diplomad en Educació musical (Universitat d'Extremadura) i llicenciat en Història i ciències de la música (Universitat de La Rioja).

El seu gran interès i gust pel món coral li ha portat a collir una àmplia experiència en aquest camp havent estat membre fundador, l'any 2003, del Cor Ad libitum de Mèrida, membre del cor de cambra Arsis, així com de Gravex-Cor de veus greus d'Extremadura i del Cor de la Universitat d'Extremadura. Actualment forma part del Cor de cambra del Conservatori Superior de Música d'Aragó. Des de l'any 2012 forma part de manera oficial del grup musical Satcconnia, guardonat com a millor grup revelació en la cinquena edició dels premis de la música extremeña atorgat per Extremena Sonora.

PROGRAMA

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Ensalada (obra de octavo tono alto)

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de medio registro de tiple de décimo tono

(XXXVI, Libro de tientos y discursos de musica practica, Alcalá, 1626)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Coral: *Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter, BWV 650* (Schüblerschen Chorälen)

Coral: *Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659* (Leipziger Chorälen)

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)

Preludi "gran" en mi menor.



PIERRE OUILHON

(Pau, França, 22/8/2000)

Ingressa al conservatori de Pau quan té 4 anys. Una vegada avaluades les seves aptituds se li atorga una dispensa per edat i és acceptat a la classe de Jesús Martín Moro. Al mateix centre realitza els cursos de solfeig, anàlisi musical i harmonia.

En 2016 obté la UV regional de solfeig i anàlisi musical així com la UV CEM

(Certificat d'estudis musicals) d'orgue. En 2017 és admès al cicle especialitzat d'orgue per obtenir el DEM (Diploma d'estudis musicals). El maig de 2018 obté el DEM de música de cambra.

Des de 2017 és organista titular adjunt dels orgues de la catedral de Notre Dame de Oloron-Sainte Maria (França).

PROGRAMA

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento y discurso de segundo tono

(Libro de tientos y discursos de musica practica, Alcalá, 1626)

JUAN BAUTISTA CABANILLES (1644-1712)

Tocata de mà esquerra

Pasacalles de 1º tono

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia i fuga en sol menor, BWV 542